



EPACII

## Patrimonio, creatividad y poesía

**El Patrimonio es una excepcional herramienta para la formación integral de la persona.**

Formar individuos debería partir del conocimiento de sí mismos y para ello es imprescindible otorgar el desarrollo creativo de la humanidad. Buena parte de lo que somos como especie proviene de nuestra disposición para crear y ha dejado su impronta en la historia a través de lo que hoy llamamos Patrimonio. Impregnarnos de todo ello y transmitirlo a los alumnos, o a diferentes públicos, es una buena manera de dotarlos de la capacidad de relacionarse de forma equilibrada y participar en el entorno social de forma constructiva y armónica.

Paralelamente, el componente motivacional que posee el Patrimonio es innegable, máxime si se accede a él en primera persona. Tener recursos suficientes para acercarse a los elementos patrimoniales desde diferentes enfoques, puede ser un punto de partida para trabajar la Creatividad. Por ello debe ser vista ésta como un elemento imprescindible para un desarrollo personal pleno, potenciado en la búsqueda de soluciones, expresiones, construcciones, elecciones, creaciones, etc. Elementos estos que utilizamos a lo largo de nuestra vida de manera habitual y de forma intencional o inconsciente, convirtiéndose en parte esencial de nuestro quehacer diario.

Carlos Munilla Garrido  
EPAC

Organiza



Universidad de Valladolid

educación  
SORIA

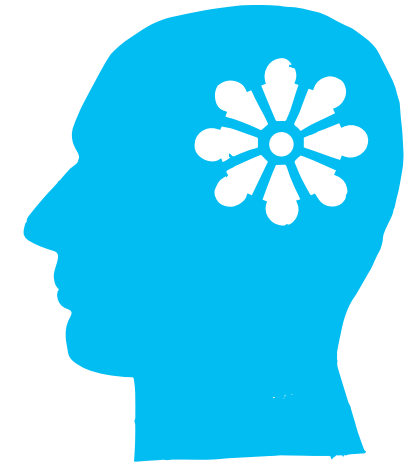
FACULTAD DE EDUCACIÓN | Campus Duques de Soria

Colabora



IGNIS

Investigación-Acción  
Didáctica-Historia-Patrimonio



# Patrimonio, creatividad y poesía

EPAC II

CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE EDUCACIÓN

5-7 septiembre  
2018

Campus  
"Duques de Soria"  
Universidad  
de Valladolid

## Miércoles 5

09.45 – 10.00

Recepción de asistentes.

10.00 – 10.15

Inauguración

10.15 – 11.45

**Ponencia** Preside: **Prof. Ricardo de la Fuente**

### Marina Bianchi

Università degli Studi di Bergamo  
“*El lenguaje sanjuanescos en la poesía española de la segunda mitad del siglo XX: un patrimonio cultural inmaterial que aún pervive*”.

### Alfredo Ansiáin Ansorena

Universidad Pública de Navarra  
“*Salv guarda y mediación de la poesía de tradición oral: hacia una apropiación crítica del patrimonio literario tradicional*”.

### Rosana Goncalves Silva

Secretaría de Estado de Educação do Distrito Federal  
“*A canoa que flutua na memória: travessias entre o imaginário, a criatividade e a poesia no cotidiano da escola (P)*”.

### Natividad Arias Contreras

Universidad de Huelva.  
“*Poesía oral: Historias de Vida para la Educación Patrimonial*”.

11.45 – 12.15 Descanso-café

12.15 – 14.05

**Mesa de comunicaciones**

Preside: **Prof. Raquel Vázquez**

### Ricardo de la Fuente

**Ballesteros UVa**  
“*Las leyendas donjuanescas de Zorrilla*”.

### Víctor Cabañero Martín

Universidad Antonio de Nebrija  
“*Patrimonio material e inmaterial: las cofradías en el aula*”.

### Ambra Cimardi

Università degli Studi di Bergamo  
“*La deshumanización de la sociedad postmoderna: La casa sin ventanas de Alberto García Teresa*”.

### Carmen Gómez Redondo

Universidad de Valladolid  
“*Patrimonializar nuevos contextos a través de la instalación: el PID patrimonializarte*”.

### Patricia Orozco Watrel

University of Mary Washington  
“*La edad media en repaso: materiales para estudios literarios en el aula de E/LE*”.

16.00 – 17.30

**Mesa de comunicaciones**

Preside: **Prof. Carlos Munilla Garrido**

### Adrián Sánchez García

CPEPA El Pósito  
“*La escritura creativa como herramienta de estimulación cognitiva en la vejez*”.

### Víctor Urién Montero

IES Tierra de Alvarogonzález  
“*Los montajes audiovisuales de poesía: una experiencia didáctica de motivación en el aula de enseñanza secundaria*”.

### Pilar Lostalé Martínez

Aló Costura Artesana  
“*Al hilo de la creatividad y la Educación Patrimonial en el aula*”.

### Fermina Acevedo Padilla

IES Campos de San Roque  
“*Hacer Historia en el entorno escolar: Valverde de Leganés y El Rebello*”.

17.30 – 18.30

**Taller Tirso Priscilo Vallecillos**

CEP Sevilla  
“*Creatividad, escritura e improvisación en el aula*”.

20.00

**Visita guiada en tren turístico por la Ciudad de Soria**

“*Patrimonio Cultural de la ciudad*”. (Salida Plaza de San Esteban).

## Jueves 6

9.30 – 11.00

**Mesa de Comunicaciones**

Preside: **Prof. Ángel Serafín Porto**

### Sofía Marín Cepeda

Universidad de Valladolid  
“*Del vínculo con el patrimonio al vínculo como clave de aprendizaje en educación artística*”.

### Andrés González, Altamira

**Alicia López, Pablo Celada**  
Universidad de Burgos  
“*Construyendo e innovando aprendizajes en Geometría para fomentar la creatividad del estudiante y la educación patrimonial*”.

### Francisca Roger Espinosa

Universitat Politècnica de València  
“*La metáfora en la educación artística. Entre dos sueños: infancia y adultez*”.

### Isabel Cortés UNED

“*Literatura y derecho: los malos abogados en el medievo*”.

11.00 – 12.10

**Mesa de Comunicaciones**

Preside: **Prof. Gabriele Morelli**

### Marta Martínez,

**Silvia García, Borja Aso**

Universidad de Valladolid  
Universidad de Zaragoza  
“*Educación Patrimonial para la conservación y difusión de yacimientos arqueológicos. Evaluación de programas*”.

### Carlos Alberto Rossi

REALDMIND. SA  
“*Metodología para desarrollar un pensamiento científico futurista, creativo e innovador*”.

### Mercy de la Cruz Paulino

Universidad Autónoma de Santo Domingo. “*Deleite y aprendizaje: hacia una didáctica de la poesía en la universidad*”.

12.10 – 12.40 Descanso café

12.40 – 13.45

**Mesa de Comunicaciones**

Preside: **Prof. Ambra Cimardi**

### Gabriele Morelli

Università degli Studi di Bergamo  
“*La imagen creativa de Vicente Huidobro en la vanguardia española*”

### Merlyn Josefina

**de la Cruz Paulino**

Universidad Autónoma de Santo Domingo  
“*Creatividad y subjetividad: la otra cara de la investigación científica*”.

### Sergio Suárez Ramírez

Universidad de Valladolid  
“*La fiesta de la poesía: las mónicas y las cuartetos como propuesta didáctica*”.

16.00 – 17.30

**Mesa de Comunicaciones**

Preside: **Prof. Bienvenido Martín**

### Silvia Valenciaga Sánchez

CEIP Diego Laínez  
“*El Plan Lector como eje vertebrador de centro a partir del Año Europeo del Patrimonio cultural*”.

### Marta Berna Arcega

CEIP Catalina de Aragón  
“*The flipped classroom: cuando el orden de los factores altera el producto*”.

### Janett Polanco Hernández

Politécnico Vicente Aquilino  
“*La preservación del Patrimonio a través de la enseñanza de la décima*”.

### José García Rodríguez

Centro de Secundaria Juan Emilio Bosch Gaviño  
“*La poesía en la Educación Secundaria. Motor viable para potenciar el intelecto y la creatividad, desde propuestas didácticas*”.

17.30 – 18.30

**Taller Stella Maldonado,**

**Ruth Marañón** Universidad Isabel I. Universidad de Granada. “*Entre el mito y la realidad. Narrativas patrimoniales como forma de identidad cultural*”.

19.00

**Visita guiada por la Ciudad de Soria**

“*Patrimonio Poético de la ciudad*”. (Salida Plaza de Mariano Granados).

## Viernes 7

9.15 – 11.00

**Mesa de comunicaciones**

Preside: **Prof. Francisco José Francisco**

### Elena Jiménez García

Universidad de Valladolid.  
“*La canción popular: recurso didáctico en la Educación infantil y primaria*”.

### Aurora Martínez Ezquerro

Universidad de la Rioja  
“*Del primer poeta conocido en lengua castellana: ¿pervivencia de un clásico?*”

### Mario Benvenuto

Università della Calabria  
“*Crónicas de una tragedia en Calabria: Isabel de Aragón*”.

### Gabriel Parra Prieto

USal. “*La educación femenina en la escuela del nacinalcatolicismo y su reflejo en los cuadernos escolares*”.

### Javier Díez Sainz

Psicología y desarrollo  
“*Trance y proceso creativo*”.

11.00 – 12.05

**Mesa de Comunicaciones**

Preside: **Prof. Mario Benvenuto**

### J. Manuel Muñoz Rodríguez

Universidad de Salamanca  
“*Espacios patrimoniales y Educación. Estudio y presentación de lenguajes educativos más creativos*”.

### Bienvenido Martín Fraile

Universidad de Salamanca  
“*El museísmo pedagógico y el patrimonio histórico educativo en la Universidad de Salamanca*”.

### Giuliana Calabrese

Università degli Studi di Milano-Bicocca.  
“*La vuelta del poeta al campo: recuperación y actualización del patrimonio rural en la poesía española actual*”.

12.05 – 12.30 Descanso café

12.30 – 14.00

**Mesa de Comunicaciones**

Preside: **Prof. Aurora Martínez**

### Gonzalo Fonseca del Rincón

Steve Mono. Instituto Europeo de Diseño. “*Folklore y costumbrismo español. Un legado muy presente*”.

### Francisco José

**Francisco Carrera**

Universidad de Valladolid  
“*Didáctica de la lengua inglesa a través de la poesía japonesa. Una mirada hacia un patrimonio transcultural*”.

### David Checa Cruz

Universidad de Burgos  
“*Videojuegos educativos en realidad virtual para complementar la enseñanza del patrimonio*”.

### Juan Ignacio Perlado

Universidad de Navarra  
“*Patrimonio Inmaterial y poesía. Encuentros con poetas una experiencia para universitarios*”.

### M<sup>o</sup> Raquel Vázquez,

**Ángel Serafín Porto Ucha**

Universidad de Valladolid  
Universidad de Santiago de Compostela  
“*El patrimonio histórico educativo de Soria: propuesta didáctica para Ciencias Sociales*”.

14.00 – 14.15 Clausura

18.00

**Visita guiada al Museo Numantino**

(Paseo del Espolón).

# Patrimonio, creatividad y poesía

## EPAC II

CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN

5-7 septiembre 2018

**Campus**

“**Duques de Soria**”

Universidad de Valladolid