

Educación, patrimonio y creatividad

El Patrimonio es una excepcional herramienta para la formación integral de la persona.

Formar individuos debería partir del conocimiento de sí mismos y para ello es imprescindible otorgar el desarrollo creativo de la humanidad. Buena parte de lo que somos como especie proviene de nuestra disposición para crear y ha dejado su impronta en la historia a través de lo que hoy llamamos Patrimonio. Impregnarnos de todo ello y transmitirlo a los alumnos, o a diferentes públicos, es una buena manera de dotarlos de la capacidad de relacionarse de forma equilibrada y participar en el entorno social de forma constructiva y armónica.

Paralelamente, el componente motivacional que posee el Patrimonio es innegable, máxime si se accede a él en primera persona. Tener recursos suficientes para acercarse a los elementos patrimoniales desde diferentes enfoques, puede ser un punto de partida para trabajar la Creatividad. Por ello debe ser vista ésta como un elemento imprescindible para un desarrollo personal pleno, potenciado en la búsqueda de soluciones, expresiones, construcciones, elecciones, creaciones, etc. Elementos estos que utilizamos a lo largo de nuestra vida de manera habitual y de forma intencional o inconsciente, convirtiéndose en parte esencial de nuestro quehacer diario.

Carlos Munilla Garrido
EPAC

Organiza



Universidad de Valladolid

educación
SORIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN | Campus Duques de Soria



Asociación de hispanistas "Siglo diecinueve"

Colabora



Diputación
de Soria



AYUNTAMIENTO
Soria



Cátedra Cajal
Caja Rural de Soria
Cátedra Conocimiento e Innovación

IGNIS

Investigación-Acción
Didáctica-Historia-Patrimonio



ALFONSO PÉREZ PLAZA
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL



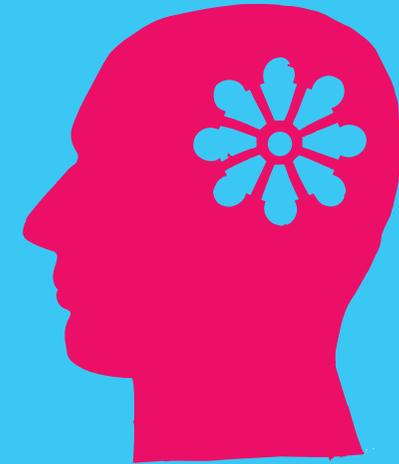
ROBERTO MATEOS
DISEÑO WEB



Medios y soportes
www.rcs010090.es



SERVICIOS ORGANIZATIVOS SORIANOS S.L.
ESCENARIOS, EXPOSICIONES, TEATRO



Educación Patrimonio y Creatividad

EPAC IX

CONGRESO
INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN

1, 2, y 3 de septiembre 2025

Salón de Grados
Campus "Duques de Soria"
Universidad de Valladolid

LUNES 1

10,15 h – Inauguración

10,30 – 11,00 h Conferencia

Emanuele Isidori. Università Degli Studi di Roma “*Foro Itálico*”. “*El mar como patrimonio que educa: contribución a una ‘thalassopedagogía’*”.

11,00 – 12,00 h

Mesa de comunicaciones. Preside: **Prof. Ricardo de la Fuente**

Diego Salazar, Rosse M. Vallejo, Josefina Urrea, Marcela Palma, Consuelo Donoso, Sofía Rivas, Ana P. Leiva, Felipe Luarte, Raúl Chacano, Teresa Sota, Manuel Escobar, Diego Briones. Universidad de Concepción MAA Consultores. Chile. “*Hacia una educación situada e integral en el centro-norte de Chile: experiencias y resultados del proyecto ‘Pasado Humano y Patrimonio en el Choapa’*”.

Tanya Angulo Alemán.

Universitat de València. “*Espacio, experiencia y memoria: de cárcel a museo. El caso del MEIAC*”.

12,00 – 12,30 h Descanso

12,30 – 13,00 h

Conferencia **Ricardo de la Fuente.** “*Paradigma y desviación: ‘La sombra del Tenorio’ de Alonso de Santos*”.

13,00- 13,45 h

Mesa de comunicaciones. Preside: **Prof. Stella Maldonado.**

Javier Pérez Gil. Universidad de Valladolid. “*Palacios 3. Una experiencia de transversalidad integral sobre un itinerario urbano*”.

Lorena López Méndez.

Universidad Complutense de Madrid. “*El patrimonio cultural de la Facultad de Bellas Artes de la UCM: visitas guiadas a instituciones educativas, sociales y culturales*”.

17,00 – 18,30 h

Mesa de comunicaciones. Preside **Prof. Carlos Munilla Garrido.**

Gracia Emelia Chávez Ortiz, Adán Cano Aguilar. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México. “*Bordadoras de Puerto del Aire. Educar en patrimonio desde la co-creación*”.

Eva Lavilla Rey, Javier

Martínez Romera. IES. Antonio Machado. “*Custodios de la historia. Emilio Serrano, un alumno en Mauthausen*”.

Luis Pablo Orozco Varela, Renato Fonseca De Arruda, Fabián González Ramírez.

Universidad Nacional, Costa Rica. Universidade do Estado de Mato Grosso, Brasil. Museo de Cultura Popular y académico de la Escuela de Historia de la Universidad, CR. “*Educación, museología y patrimonio biocultural en perspectiva latinoamericana: el caso del Museo de Cultura Popular de Costa Rica y su proyección en Brasil*”.

Juan Ignacio Cisterna. Museo Instituto Pedagógico “Valentín Letelier”. Chile. “*Patrimonio y ciudadanía. Una experiencia de memoria colectiva para el abordaje de pasados complejos*”.

EPACactivo: acciones patrimonio-culturales.

19,30 - 20,30 h

Visita: Recuperación y puesta en valor del tramo de muralla dentro de la ciudad consolidada en el entorno del Palacio de Alcántara.

MARTES 2

10,30 – 11,00 h

Conferencia. **Elena Jiménez.** “*El flamenco-pop como recurso para la enseñanza aprendizaje de la lengua y la literatura*”.

11,00 – 12,00 h

Mesa de comunicaciones. Preside **Prof: Elena Jiménez.**

Antoni Bardavio, SòniaMañé.

Camp d’Aprenentatge de la Noguera. Dep. Educación. Generalitat de Cataluña. “*Prehistoria de mujeres. Una propuesta didáctica, desde la perspectiva de género, para alumnado de educación secundaria*”.

Jorge Pedraza Cornejo. Colegio

Marista Rancagua Chile. “*El proyecto de Antoni Gaudi en Rancagua y su potencial pedagógico, una propuesta de educación patrimonial*”.

Vicente Monleón Oliva.

GVA Generalitat Valenciana. “*Eco-feminismo y cinematografía. Análisis de San, como heroína, de Studio Ghib*”.

12,00 – 12,30 h Descanso

12,30 – 13,30 h

Mesa de comunicaciones. Preside **Prof: Ruth Maraño.**

Joan Callarisa Mas.

Universidad de Vic. “*Cómo trabajar el patrimonio social, cultural y natural a partir de itinerarios educativos utilizando las herramientas digitales. Ejemplo práctico con los futuros maestros y profesores de educación física*”.

Paloma Sánchez-Broch.

Universidad de Oviedo. “*Educación y activismo patrimonial, una experiencia en el entorno digital*”.

Juan Pablo Rojas Bustamante,

Lucía Lahoz, Fernando González García, Mariano Casas Hernández, María Diéguez Melo, Elena Muñoz Gómez, Manuel Herrería Bolado, Lara Arribas Ramos, Javier Herrera Vicente. Universidad de Salamanca.

“*Patrimonio y educación para el desarrollo sostenible: oportunidades de aprendizaje y difusión de los ODS en Historia del Arte*”.

17,00 – 18,00 h

Mesa de comunicaciones. Preside: **Prof: Carlos Munilla Garrido.**

Martha García. University of Central Florida. USA. “*Literatura e imagen textual: villancicos en diálogo con la obra pictórica*”.

María Erenilda da Silva,

Renato Fonseca de Arruda, Edevaldo Aparecido Souza, Luis Pablo Orozco Varela. UNEMAT, Brasil. “*Cartografía e a Educação Patrimonial: uma abordagem dialógica e crítica integrando o lugar*”.

Stella Maldonado.

Universidad de Alcalá . Ruth Maraño. Universidad Internacional de la Rioja. “*Siempre vivas: memoria y patrimonios*”.

EPACactivo: acciones patrimonio-culturales.

19,30 – 20,30 h

Visita: Proyecto del Centro Nacional de Fotografía. Edificio antiguo Banco de España.

MIÉRCOLES 3

10,00 – 10,30 h

Conferencia. **Bienvenido Morros.** Universidad de Autónoma de Barcelona. “*Cid como patrimonio literario e ideológico*”.

10,30 - 12,00 h

Mesa de Comunicaciones. Preside: **Prof. Ruth Maraño.**

Santiago Rodríguez Pérez, Paloma Sánchez-Broch.

Universidad de Oviedo. “*El museo local, espacio educativo a escala global*”.

Ismael Mena Martín.

Investigador independiente. “*Este archivo es nuestro. Educación e identidad de los Memory of the World UNESCO. La apropiación simbólica del archivo como derecho cultural*”.

Lidia Álava Redal.

Diputación General de Aragón. “*Esencia Turiasonense: Una propuesta de innovación educativa para acercar tradiciones locales al aula de Infantil mediante ABP y ApS*”.

Tomás Calvo Pobra, Ares Fernández Jove, Marc Ballesté Escorihuela, Anna Solé Llussà.

Universitat de Lleida. “*El rol del patrimonio cultural y natural en la percepción identitaria en niños/as y adolescentes del Prepirineo catalán*”.

12, 00 – 12,30 h Descanso

12,30 – 13,30 h

Mesa de comunicaciones. Preside: **Stella Maldonado.**

Alodia Rubio Navarro, Kelly Martínez Valadez, Alice Semedo, Pilar Rivero.

Universidad de Zaragoza. “*Dimensiones implicadas en los procesos cocreativos en entornos digitales: análisis de redes sociales de museos*”.

Isabel Moro Palacios.

CIESE- Fundación Comillas. “*Percepciones y prejuicios sobre Hispanoamérica entre estudiantes europeos: una experiencia educativa en torno al patrimonio y la geografía*”.

Ares Fernández-Jové, Anna Solé Llussà, Marc Ballesté Escorihuela, Tomàs Calvo Pobra, Crsitina Yáñez Aldecoa.

Universitat de Lleida. “*Concepciones, conocimiento y valorización del patrimonio y la educación patrimonial por parte de docente en formación*”.

13,30 – 14,00 h

Conferencia. **Aurora Martínez.** Universidad de la Rioja. “*Del patrimonio literario riojano*”.

14,00 h – Clausura