



EPAC VIII

Educación, patrimonio y creatividad

El Patrimonio es una excepcional herramienta para la formación integral de la persona.

Formar individuos debería partir del conocimiento de sí mismos y para ello es imprescindible otear el desarrollo creativo de la humanidad. Buena parte de lo que somos como especie proviene de nuestra disposición para crear y ha dejado su impronta en la historia a través de lo que hoy llamamos Patrimonio. Impregnarnos de todo ello y transmitirlo a los alumnos, o a diferentes públicos, es una buena manera de dotarlos de la capacidad de relacionarse de forma equilibrada y participar en el entorno social de forma constructiva y armónica.

Paralelamente, el componente motivacional que posee el Patrimonio es innegable, máxime si se accede a él en primera persona. Tener recursos suficientes para acercarse a los elementos patrimoniales desde diferentes enfoques, puede ser un punto de partida para trabajar la Creatividad. Por ello debe ser vista ésta como un elemento imprescindible para un desarrollo personal pleno, potenciado en la búsqueda de soluciones, expresiones, construcciones, elecciones, creaciones, etc. Elementos estos que utilizamos a lo largo de nuestra vida de manera habitual y de forma intencional o inconsciente, convirtiéndose en parte esencial de nuestro quehacer diario.

Carlos Munilla Garrido
EPAC

Organiza



Universidad de Valladolid

educación
SORIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN | Campus Duques de Soria



Asociación de hispanistas "Siglo diecinueve"

Colabora



Diputación
de Soria



AYUNTAMIENTO
Soria



Cátedra Caja
Rural de Soria
Cátedra Conocimiento e Innovación

IGNIS

Investigación-Acción
Didáctica-Historia-Patrimonio



ALFONSO PÉREZ PLAZA
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL



ROBERTO MATEOS
DISEÑO WEB



Medios y soportes
www.comunicadigital.com

fundación
DESETE



SERVICIOS ORGANIZATIVOS SORANOS S.L.
LOGOGRANOS, EXPOSICIONES, TEATRO



University
of Glasgow



Educación Patrimonio y Creatividad

EPAC VIII

CONGRESO
INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN

2, 3 y 4 de septiembre 2024

Salón de Grados
Campus "Duques de Soria"
Universidad de Valladolid

Lunes 2

09,45 h. – Inauguración

10,00 – 11,00 h.

Mesa redonda:

“What is a Superhero”

Participantes: **Laurence Grove**. University of Glasgow, **Frank Quitely**. DC Comics.

11,00 – 11,45 h.

Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. **Ricardo de la Fuente**.

Emanuele Isidori. Università Degli Studi di Roma “Foro Itálico”. “*Hermenéutica y paisaje: hacia una geopedagogía hermenéutica del territorio educador*”.

Lorena López. Universidad Complutense de Madrid. “*En la piel de las mujeres que habitamos: estudio de la botánica silvestre como metáfora de nuestro patrimonio natural*”.

11,45 – 12,15 h.

Descanso

12,15 – 12,45 h.

Conferencia: **Ricardo de la Fuente**. “*El mito de Don Juan: notas patrimoniales*”.

12,45 – 14,05 h.

Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. **Ruth Maraño**.

Víctor M. Cabañero.

Universidad de Valladolid. “*La visión de lo “rural” en viñetas y cómic*”.

Silvina Díaz. Universidad de Buenos Aires/ CONICET. “*El arte como acción política y experiencia urbana*”

Cristina J. González.

Universidad de la Rioja. “*ABJ y APR para la enseñanza del patrimonio en el aula de secundaria*”.

Óscar González. Universidad de Murcia. “*Superhéroes, cómic y homoerotismo. Aspectos sociohistóricos y estéticos*”.

17,00 – 18,00 h.

Mesa de comunicaciones. Preside Prof: **Carlos Munilla Garrido**.

Gonzalo Fonseca.

Steve Mono. “*El costumbrismo como inspiración para la creación*”

Antoni Bardavio, Sònia

Mañé. CdA de la Noguera. “*El cofre de la prehistoria, una propuesta didáctica del Campo de Aprendizaje de la Noguera en colaboración con el Geoparc Origenes Unesco*”.

Eva Lavilla, Javier Martínez.

IES Antonio Machado de Soria. “*Tras la pista de la Historia y el Arte de la iglesia del Espíritu Santo de Soria*”.

18,00 – 18,45 h.

Taller: “*Anfitrionas patrimoniales: sabores y saberes*”. **Stella Maldonado**. Universidad Isabel I. **Ruth Maraño**. Universidad Internacional de la Rioja.

EPACactivo

Acciones patrimonio-culturales.

19:30 - 20:30 h.

Visita: Rehabilitación antiguo trinquete e inmueble de la calle Zapatería, 12.

Martes 3

9,30 – 10,00 h.

Conferencia. **Vicente Pérez de León**. University of Glasgow. “*La política del sueño antiidealista de Campuzano en “El casamiento engañoso” y “El coloquio de los perros”*”.

10,00 – 11,30 h.

Mesa de comunicaciones. Preside Prof: **Vicente Pérez de León**.

Angie Castellón. Universidad de Granada. “*Un itinerario didáctico con los bienes patrimoniales que (des) conoces: Sistema de Torres Vigía en la Vega de Granada*”.

Cleber Cardoso, Simone Santos,

Maria da G. Bomfim, Thérèse Hofmann. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, Brasil. “*PreservArtePatrimônio: ações e estratégias de educação patrimonial por meio da Arte*”.

Pablo Celada, Ana M^a García.

Universidad de Burgos, HUBU. “*El curso pedagógico leonés de 1919: un reconocimiento al maestro, despedida del Director General de Primera Enseñanza Aniceto Sela y un monólogo de género como broche final*”.

Juan P. Morales, Fabiola Jurado.

GIRTraduvino, Universidad de Valladolid. “*Alma, corazón y vida: cómo divulgar la cultura y los beneficios del vino*”.

11,30 – 12,00 h.

Descanso

12,00 – 14,00 h.

Mesa de comunicaciones. Preside Prof: **Ruth Maraño**.

Rafael Sumozas.

Universidad de Castilla-La Mancha. “*Percepción que los servicios pedagógicos de los museos tienen sobre las actividades patrimoniales que desarrollan con escuelas*”.

Claudia Rodríguez, Erika E.

Pérez, Juan A. Bedolla. Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo, México. “*La enseñanza multinivel del patrimonio en la Facultad de Arquitectura de la UMSNH, Morelia, México*”.

Luis P. Orozco, Fabián González,

Miguel Herrera. Museo de Cultura Popular, Universidad Nacional de Costa Rica. “*Educación en patrimonio a través del turismo cultural y la investigación histórica. Historia del Monumento Casona del el Museo de Cultura Popular y del Proyecto Tras las huellas de don Alfredo*”.

Violeta Agudín, Elena T.

López. Universidad Camilo José Cela. “*Evaluación del pensamiento creativo en educación a través del patrimonio*”.

Ana Yáñez, Juan A. Martín,

Antonio J. López. Universidad Complutense de Madrid. “*Análisis de casos de estudio vinculados al Proyecto ValTARq en el Máster en Patrimonio cultural del siglo XXI de la Universidad Complutense de Madrid*”.

Fátima R. Jorge. Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal. “*Perceções de professores em formação inicial sobre o potencial da interação entre sala de aula e património cultura*”.

17,00 – 18,30 h.

Mesa de comunicaciones. Preside: Prof: **Carlos Munilla Garrido**.

Martha García.

University of Central Florida. “*El patrimonio literario en el Año Santo de Roma y el Año Santo en Madrid de Pedro Calderón de la Barca*”.

Joan Callarisa, Margarita Guinó.

Universidad de Vic. “*Dónde está el patrimonio inmaterial en la escuela? Los oficios perdidos*”.

Marta Vicente, Consuelo

Escribano. Asociación de Amigos del Monasterio de la Armedilla. “*Educando desde el pueblo: El proyecto del Monasterio de la Armedilla, Cogeces del Monte (Valladolid)*”.

Javier Arribas, Laura

Hernández. IES Antonio Machado de Soria. “*Patrimonio, desarrollo TIC y recreación 3D de la iglesia del Espíritu Santo de Soria*”.

EPACactivo:

Acciones patrimonio-culturales.

19,30 – 20,30 h.

Visita: Consolidación y restauración de la muralla de Soria, sector 1 fase 1C en el entorno del Mirón.

Miércoles 4

9,30 – 10,00 h.

Conferencia. **Remedios Sánchez**. Universidad de Granada. “*Estrategias ideológicas de manipulación masiva en torno al canon y la construcción del patrimonio poético del siglo XX*”.

10,00 - 11,30 h.

Mesa de Comunicaciones. Preside: Prof. **Elena Jiménez**.

Pablo Altaba.

Universitat Jaume I. “*Perspectivas educativas: la incorporación de los Sistemas de Información Geográfica en el ámbito de la arquitectura*”.

Íñigo Gómez.

Universidad de Burgos. “*Calera: Un videojuego para la difusión del patrimonio cultural*”.

Antonio Pais. Techn&Art / IPCB, Portugal. “*Emociones de Futuros Profesores en el Diseño e Implementación de Itinerarios Didácticos Creativos en Patrimonio Cultural*”.

Simone S. de Oliveira,

Cleber Cardoso, María da G. Bomfim, Thérèse Hofmann. Universidade de Brasília / Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. “*Educação como patrimônio: o ambiente escolar como tema de educação patrimonial e a relevância para a cidadania*”.

11, 30 – 12,00 h.

Descanso

12,00 – 12,30 h.

Conferencia: **Bienvenido Morros**. Universidad Autónoma de Barcelona. “*La figura de tamborilero como patrimonio occidental*”.

12,30 – 13,30 h.

Mesa de comunicaciones. Preside: **Stella Maldonado**.

M. Cristina Ferrer.

“*Los tebeos durante el franquismo como patrimonio y legado cultural de incalculable valor*”.

María del Pilar Bermúdez

Martínez. Universidad de Burgos. “*Análisis de metodologías de reconstrucción virtual aplicadas al caso del penal de Valdenodeda*”.

Elena Jiménez, María

Pascual, Ana I. Lozano. Universidad de Valladolid.

“*Propuestas didácticas interdisciplinares aplicadas a la difusión del patrimonio natural y cultural soriano, a la lengua y literaturas españolas y a la lengua inglesa*”.

13,30 – 14,00 h.

Conferencia. **Aurora Martínez**. Universidad de la Rioja. “*El discurso del patrimonio cultural a partir de las leyendas*”.

14,00 h.

Clausura.