



Educación, patrimonio y creatividad

El Patrimonio es una excepcional herramienta para la formación integral de la persona.

Formar individuos debería partir del conocimiento de sí mismos y para ello es imprescindible otear el desarrollo creativo de la humanidad. Buena parte de lo que somos como especie proviene de nuestra disposición para crear y ha dejado su impronta en la historia a través de lo que hoy llamamos Patrimonio. Impregnarnos de todo ello y transmitirlo a los alumnos, o a diferentes públicos, es una buena manera de dotarlos de la capacidad de relacionarse de forma equilibrada y participar en el entorno social de forma constructiva y armónica.

Paralelamente, el componente motivacional que posee el Patrimonio es innegable, máxime si se accede a él en primera persona. Tener recursos suficientes para acercarse a los elementos patrimoniales desde diferentes enfoques, puede ser un punto de partida para trabajar la Creatividad. Por ello debe ser vista ésta como un elemento imprescindible para un desarrollo personal pleno, potenciado en la búsqueda de soluciones, expresiones, construcciones, elecciones, creaciones, etc. Elementos estos que utilizamos a lo largo de nuestra vida de manera habitual y de forma intencional o inconsciente, convirtiéndose en parte esencial de nuestro quehacer diario.

Carlos Munilla Garrido
EPAC

Organiza



Universidad de Valladolid

educación
SORIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN | Campus Duques de Soria



Asociación de hispanistas "Siglo diecinueve"

Colabora



Diputación
de Soria



AYUNTAMIENTO
Soria

IGNIS

Investigación-Acción
Didáctica-Historia-Patrimonio

fundación
DESETE



ALFONSO PÉREZ PLAZA
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL



ROBERTO MATEOS
DISEÑO WEB



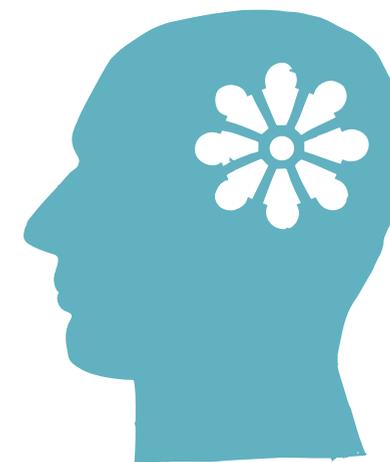
Medios y soportes
www.uv.es/mediosysoportes



SERVICIOS ORGANIZATIVOS SORIANOS S.L.
ESPECTÁCULOS, EXPOSICIONES, TEATRO



Junta de
Castilla y León



Educación Patrimonio y Creatividad

EPAC VI

CONGRESO
INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN

5, 6 y 7 de septiembre 2022

Salón de Grados
Campus "Duques de Soria"
Universidad de Valladolid

Lunes 5

10.00 h. – Inauguración.

10.30 – 11.30 h.

Mesa redonda:

“La cultura patrimonial del héroe en el cómic. No Corners to Hide: Frank Quitely’s Bowmore Whisky Artwork and Scottish Patrimony”.

Moderador: **Francisco José Francisco Carrera.**

Participantes: **Laurence Grove.** University of Glasgow. **Frank Quitely.** DC Comics. **Vicente Pérez de León.** University of Glasgow.

11.30 – 12.00 h.

Descanso

12.00 – 13.45 h.

Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. Ricardo de la Fuente.

Antonio Bentivegna.

Asociación Hispanistas Siglo XIX. *“¡Ante todo, unidad! El héroe marxista y sus enemigos republicanos vistos por los humoristas gráficos de L’Esquella de la Torratxa durante la Guerra Civil española.”*

Francisco José Francisco Carrera. Elena Jiménez

García. Universidad de Valladolid. *“Infancia, distopía y cómic. El caso de Solos de Gazzotti y Vehlman”.*

María de los Dolores Cabrero Rodríguez-Jalón.

Universidad Complutense de Madrid.

“Dante en el imaginario patrimonial: un estudio comparativo”.

M^a Raquel Vázquez Ramil.

Ángel Serafin Porto Ucha.

Universidad de Valladolid.

Universidad de Santiago de

Compostela. *“Gusto y rechazo en el Arte: percepción del alumnado del Grado de Educación Primaria de la Facultad de Educación de Soria”.*

Víctor M. Cabañero Martín.

Universidad de Valladolid.

“Didáctica del objeto y prehistoria. Del aula de Primaria al aula de tercero de Primaria”.

Anaïs Barnolas Soterias. Palacio Güell/Diputación de Barcelona.

“El cómic del Palacio Güell: una ventana para descubrir la arquitectura”.

17.00 – 18.30 h.

Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. Carlos Munilla Garrido.

Adolfo Sainz. Casino Círculo Amistad Numancia. *“Casino Círculo Amistad Numancia. 175 años de historia”.*

Vicente Monleón Oliva.

Universitat de València.

“De la maldad a la heroicidad. Nicky como ejemplo de desmitificación de la figura de la bruja hasta convertirla en protagonista en Studio Ghibli”.

Timothy Ashton. University of South Carolina-Aiken.

“Un héroe contemporáneo: el deportista en la cultura popular”.

Ana María García González.

Pablo Celada Perandones.

Universidad de Burgos.

“El museo Saturnino Calleja: coqueto, moderno, didáctico y único”.

Marta María Herrarte Sanz.

El calabacín errante.

“Educar en comunidad”.

• **EPACactivo:** Acciones
• Patrimonio—culturales

19.00 – 20.30 h.

Visita:

• **Casino Círculo Amistad**
• **Numancia.**

<https://circuloamistadnumancia.es/>

Martes 6

10.00 – 10.30 h.

Conferencia

Bienvenido Morros Mestres.

Universidad Autònoma de Barcelona.

“Los amantes de Teruel: patrimonio, historia y leyenda”.

10.30 – 11.30 h.

Mesa de Comunicaciones

Preside: Prof. Carlos Munilla.

Lorena López Mendez.

Universidad Complutense de Madrid.

“Descubriendo nuestra cultura: Experiencias estéticas, artísticas y patrimoniales en la primera infancia”.

Javier Contreras García.

Salvador Mateo Arias Romero.

Pablo Rodríguez. Universidad de Granada.

“Orce, un itinerario didáctico-patrimonial por una ciudad milenaria”.

Ruth Marañón Martínez de la Puente. Stella Maldonado

Esteras. Universidad Internacional de la Rioja. Universidad Isabel I.

“Guardianas de patrimonios. ¿Cuál es tu súper poder?”.

11.30 – 12.00 h.

Descanso.

12.00 – 13.45 h.

Mesa de comunicaciones. Preside:

Stella Maldonado

Lluís Coromina Verdaguier.

Universitat de Girona.

“Las aulas de secundaria como laboratorio de historia: patrimonio, lugares de memoria y método”.

Beatriz del Pilar Torres Caleyá.

Universidad de Sevilla.

“La creatividad en los centros Forest School”.

Pablo Altaba Tena. Universitat Jaume I. *“H2O Map: Aprendizaje innovador mediante la cartografía del patrimonio hidráulico”.*

Inmaculada Sánchez Macías.

Universidad de Valladolid.

“Versionando el autorretrato de un clásico: identidades patrimoniales y creatividad en el Grado de Primaria”.

Cristina Redondo Castro.

María José López Martín.

Universidad de Málaga. *“La enseñanza-aprendizaje de la historia de la educación a través del patrimonio histórico educativo. Una propuesta didáctica”.*

Vicente Pérez de León.

University of Glasgow.

“Joker y Don Quijote”.

• **EPACactivo:** Acciones
• Patrimonio—culturales

17.45 – 20.00 h.

• Visita: **Villa Romana de la “La Dehesa”.**
• Las Cuevas de Soria. (Soria).

<https://www.villaromanaladehesa.es>

• Visita exposición temporal:
• **Las Eras de Ciadueña.**
• **Ciudad Oculta.** Las Cuevas de Soria. (Soria).

Miércoles 7

10.00 – 11.30 h.

Mesa de comunicaciones.

Preside: Soledad Atienza.

Francisca Roger Espinosa.

IES El Palmeral.

“Huerto poético”.

María José López Martín.

Cristina Redondo Castro.

Universidad de Málaga.

“El legado patrimonial, pedagógico y arquitectónico de los centros educativos de formación profesional en Málaga. Diseños pensados para la práctica”.

Cristina Juliana González

Celada. Universidad de la Rioja.

“El Patrimonio Oral Inmaterial en el aula de Educación Secundaria”.

Rosana Goncalves Da Silva.

Universidade Federal de Goiás.

Brasil. *“O sujeito instituinte em tt catalão: contribuições para a formação humana a partir dos ambientes culturais formadores”.*

Aurora Arjones Fernández.

Universidad de Málaga.

“La convención de Faro, un documento relevante para la formación docente inicial en patrimonio y turismo sostenible”.

11.30 – 12.00 h.

Descanso.

12.00 – 13.30 h.

Mesa de comunicaciones.

Preside: Elena Jiménez.

Martha García. University of Central Florida. *“El heroísmo versado en ‘Don Quijote’. El patrimonio de la textualidad en la experiencia humana del arte”.*

Francisco Guerrero

Giraldo. Catalina Hoyos.

Juan Sebastian Pinto. José Leonardo Cristancho. Instituto Distrital del Patrimonio Cultural. *“Entre vivos y muertos: experiencias locales para la activación del patrimonio”.*

Miguel Tugores.

Fundación DeArte.

“Patrimonio y despoblación”.

Daniel Blanco Rivero.

Universidad de Vigo.

“Difusión del patrimonio molinológico del río Tâmega”.

Soledad Atienza Valero.

Universidad de Valladolid.

“Patrimonio Ilustrado: chiaroscuro en el genio creador de W.A.Mozart”.

13.30 – 14.00 h.

Conferencia.

Aurora Martínez Ezquerro.

Universidad de la Rioja.

“Claves interpretativas para la educación patrimonial: San Millán de la Cogolla, cuna del castellano”.

14.00 h.

Clausura.