



Educación, patrimonio y creatividad

El Patrimonio es una excepcional herramienta para la formación integral de la persona.

Formar individuos debería partir del conocimiento de sí mismos y para ello es imprescindible otear el desarrollo creativo de la humanidad. Buena parte de lo que somos como especie proviene de nuestra disposición para crear y ha dejado su impronta en la historia a través de lo que hoy llamamos Patrimonio. Impregnarnos de todo ello y transmitirlo a los alumnos, o a diferentes públicos, es una buena manera de dotarlos de la capacidad de relacionarse de forma equilibrada y participar en el entorno social de forma constructiva y armónica.

Paralelamente, el componente motivacional que posee el Patrimonio es innegable, máxime si se accede a él en primera persona. Tener recursos suficientes para acercarse a los elementos patrimoniales desde diferentes enfoques, puede ser un punto de partida para trabajar la Creatividad. Por ello debe ser vista ésta como un elemento imprescindible para un desarrollo personal pleno, potenciado en la búsqueda de soluciones, expresiones, construcciones, elecciones, creaciones, etc. Elementos estos que utilizamos a lo largo de nuestra vida de manera habitual y de forma intencional o inconsciente, convirtiéndose en parte esencial de nuestro quehacer diario.

Carlos Munilla Garrido
EPAC

Organiza



Universidad de Valladolid



Colabora



Patrimonio Creatividad y Emociones

EPAC V

CONGRESO
INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN

1, 2 y 3 de septiembre 2021

Salón de Grados
Campus "Duques de Soria"
Universidad de Valladolid

Miércoles 1

9,30 – Inauguración

9,40-10,00

Conferencia. **Ricardo de la Fuente Ballesteros**. “Teatro y Emoción: Zorrilla”. Preside: Prof. Carlos Munilla Garrido.

10,10 – 11,40

Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. Carlos Munilla Garrido.

Lorena López Méndez. Universidad Autónoma de Madrid. “*Rótulos y su diseño: Un patrimonio gráfico para preservar y proteger nuestra memoria colectiva*”.

Ricard Ramon. Universitat de València. “*Intersecciones visuales patrimoniales en un entorno geográfico urbano*”.

Cristina del Moral Barrigüete. Universidad de Granada. “*Posibilidades comunicativas, literarias, emocionales e integrales del teatro aplicado a la educación en la formación inicial de maestros*”.

Alexandre Bataller Català.

Universitat de València. “*Educación literaria, experiencia estética y patrimonio. Aportaciones del Proyecto: Geografías Literarias 3.0*”.

Adrián Sánchez García. Lidia Álava Redal. Universidad de Valladolid. “*La Jota Aragonesa en Educación Infantil: una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*”.

11,40 – 12,00

Descanso

12,00 – 14,00

Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. Stella Maldonado.

Marta Álvarez. IES la Albuera (Segovia). “*Educación patrimonial para hacer un centro educativo más permeable al barrio*”.

Sara l'Anson Gutiérrez. Miguel Ángel Suárez Suárez. Roser Calaf Masachs. Universidad de Oviedo. Las posibilidades educativas de los espacios patrimoniales: el caso de las termas romanas de Valduno”.

Vicente Monleón Oliva. Universitat de València. “*Aproximación al patrimonio artístico a partir de películas clásicas Disney*”.

Cristina Blanco González-Tejero. Fernando Crecente Romero. Universidad de Alcalá. “*La inteligencia como impulso creativo en el potencial emprendedor*”

Martín Caeiro Rodríguez. Universidad de Zaragoza. “*El valor de las experiencias familiares en la educación del patrimonio natural, cultural y artístico*”.

Alejandra Fátima Gómez Alonso. Universidad de Vigo. “*Las leyendas como instrumento en la didáctica de Lengua Castellana y Literatura: el gabán de don Enrique el Doliente*”.

Laura Lucas Palacios. Universidad Complutense de Madrid. “*La coeducación patrimonial para educar contra la violencia de género. Una propuesta para estudiantes del grado de primaria*”.

EPAcactivo: acciones patrimonio-culturales.

16,30 - 20,30

“Museo Provincial del Traje Popular”. Morón de Almazán. (Soria). <https://www.museotrajepopularsorianos.es>

Jueves 2

9,00 – 9,20

Conferencia. **Aurora Martínez Ezquerro**. Universidad de la Rioja. “*Destrezas comunicativas y educación patrimonial*”. Preside: Prof. Ricardo de la Fuente.

9,30 – 11,40

Mesa de Comunicaciones. Preside: Prof. Aurora Martínez Ezquerro.

Jeroni Méndez Cabrera. Francesc Rodrigo Segura. Universitat de València. “*Vivenciar el patrimonio en tiempos de pandemia: la deriva poética en la formación literaria de docentes*”.

Luis M. Naya. Irati Amunarriz. Joana Miguélena. Pauli Dávila. Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco. “*La infancia como presencia y audiencia en el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco*”.

Antonio Bardavio Novi. Sònia Mañé Orozco. Campo de Aprendizaje de la Noguera. Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña. “*Conocer, aprender y divulgar el patrimonio que ya no existe. Una experiencia educativa en la enseñanza secundaria obligatoria*”.

Juan de Dios Villanueva. Universidad de Granada. “*Poesía dramatizada, otra forma de acercarnos al aprendizaje de lenguas extranjeras*”.

Inmaculada Sanz Mateos. Universidad de Valladolid. “*La lengua española, patrimonio a defender. Ampliación de conceptos para la enseñanza en la educación superior*”.

Pablo Celada Perandones. Ana M^a García González. Universidad de Burgos. “*En la escuela: redescubrimiento de unas huellas de público reconocimiento*”.

Francisco José Francisco Carrera. Juan Romay Coca. Universidad de Valladolid. “*Emigrantes de Shaun Tan: Reflexiones sobre la interculturalidad y la (im)posibilidad de la comunicación desde la didáctica de las segundas*”.

11,40 – 12,00

Descanso

12,00 – 13,45

Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. Ruth Marañón.

Natalia Álvarez Hernández. Museo de Arte Sacro El Tesoro de la Concepción. “*Un Museo de Arte Sacro como instrumento para la educación patrimonial y el diálogo intergeneracional*”.

Beatriz Sesmero López. Ramón José Freire Santa Cruz. Universidad de Castilla la Mancha. “*El grabado como proceso creativo en el aula*”.

Yurima Blanco. Universidad de Valladolid. “*Patrimonio sonoro para la infancia: una intervención educativa en el anillo verde de Palencia*”.

Nieves Gómez López. Margarita Asensio Pastor. Universidad de Almería. “*Literatura, cine y educación: la leyenda de la encantada*”.

M^a Luisa Rico Gómez. Carlos Martínez Hernández. Ana Isabel Ponce Gea. Universidad de Alicante. “*Consideraciones sobre el patrimonio mundial: potencialidades didácticas*”.

Víctor Alonso Prieto. Universidad de Valladolid. *Casual Learn: una herramienta para el aprendizaje del patrimonio de Castilla y León en entornos de aprendizaje formal y no formal*.

16,00 – 17,30

Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. Carlos Munilla Garrido.

Adolfo Berrios. Lisset Campos Oyarce. Universidad Autónoma de Chile. “*El patrimonio en el currículum chileno de enseñanza secundaria: ¿Qué proponen los programas escolares?*”.

Sofía Alberó Verdú. Jorge Corderch Calvo. Museo Valenciano del juguete. “*Cultura del Juguete, un proyecto interdisciplinar en educación secundaria para la recuperación del patrimonio local en conexión con el Museo Valenciano del Juguete*”.

Vanessa Tessada Sepúlveda. Universidad Autónoma de Chile. “*Análisis de una experiencia de rescate patrimonial de sectores de la comuna de San Clemente (Chile) a través de la memoria de la comunidad*”.

Silvina Díaz. Universidad de Buenos Aires/ CONICET. “*La ciudad como entramado artístico: teatro y activismo urbano*”.

Rosana Gonçalves da Silva. Universidade Federal de Goiás. Brasil. “*Nas águas do ativismo: conectar pessoas em um banho de sentido*”.

Jesús Lara. Universidad Austral. Chile. “*Método vivencial de lecto-escritura para adultos aplicado a un adolescente diagnosticado con Discapacidad Intelectual leve*”.

EPAcactivo:

acciones patrimonio-culturales.

18:00 - 19:30

Museo Numantino. Soria. <https://museoscastillayleon.jcy.es/web/es/museosoria/museo-soria.html>

Viernes 3

9,00 – 9,20

Conferencia. **Enrique Borobio Crespo**. Diputación Provincial de Soria. “*Las efemérides culturales como elemento dinamizador de la sociedad rural*”. Preside: Prof. Carlos Munilla Garrido.

9,30 – 11,40

Mesa de comunicaciones. Preside: Elena Jiménez.

Inmaculada Sánchez-Macías. Universidad de Valladolid. “*Rendimiento académico y creatividad en futuros maestros de educación infantil*”.

Francisca Roger Espinosa. Universitat Politècnica de València. “*Patrimonio, creatividad y emociones, su enseñanza desde la semipresencialidad*”.

Venancio Galán Cortés. Museo Carmelitas Granada. “*Modelos 3d para sentir el patrimonio museístico: un reclamo para la inclusión*”.

Héctor Hernández Gassó.

Eduardo España Palop. Universitat de València. “*Enseñar literatura a alumnos extranjeros: el patrimonio como herramienta didáctica*”.

Carmen Gómez Redondo. Universidad de Valladolid. “*El artista como detonante en los procesos de patrimonialización*”.

Henar Guillén Sanz. Universidad de Burgos. “*Videojuego modular en Realidad Virtual para el tratamiento de la Dislexia*”.

Marta Herrarte. Calabacín Errante. “*Cuando los sueños se hacen realidad*”.

11,40 – 12,00

Descanso

12,00 – 13,45

Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. Francisco José Francisco.

Bruno Rodríguez García. Universidad de Burgos. “*El uso de vídeos 360º como herramienta de acercamiento al patrimonio histórico-artístico*”.

Raquel Vázquez Ramil. Ángel Serafín Porto Ucha. Universidad de Valladolid. Universidad de Santiago de Compostela. “*Mapa emocional de Soria: conocer y sentir la ciudad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales*”.

Inés Miguel Alonso. Universidad de Burgos. “*La ruta de las estelas: una APP para el descubrimiento del patrimonio rural*”.

Soledad Atienza. Universidad de Valladolid. “*La emoción musical: música y cerebro*”.

Ruth Marañón. Stella Maldonado. Universidad Internacional de La Rioja. Universidad Isabel I. “*Emocionario sensorial: patrimonios a flor de piel*”.

Elena Jiménez. Universidad de Valladolid. “*Creación y uso de podcast educativos en la enseñanza de lenguas en Educación primaria y secundaria*”.

13,45 **Clausura**