



EPAC III

Patrimonio, creatividad y poesía

El Patrimonio es una excepcional herramienta para la formación integral de la persona.

Formar individuos debería partir del conocimiento de sí mismos y para ello es imprescindible otear el desarrollo creativo de la humanidad. Buena parte de lo que somos como especie proviene de nuestra disposición para crear y ha dejado su impronta en la historia a través de lo que hoy llamamos Patrimonio. Impregnarnos de todo ello y transmitirlo a los alumnos, o a diferentes públicos, es una buena manera de dotarlos de la capacidad de relacionarse de forma equilibrada y participar en el entorno social de forma constructiva y armónica.

Paralelamente, el componente motivacional que posee el Patrimonio es innegable, máxime si se accede a él en primera persona. Tener recursos suficientes para acercarse a los elementos patrimoniales desde diferentes enfoques, puede ser un punto de partida para trabajar la Creatividad. Por ello debe ser vista ésta como un elemento imprescindible para un desarrollo personal pleno, potenciado en la búsqueda de soluciones, expresiones, construcciones, elecciones, creaciones, etc. Elementos estos que utilizamos a lo largo de nuestra vida de manera habitual y de forma intencional o inconsciente, convirtiéndose en parte esencial de nuestro quehacer diario.

Carlos Munilla Garrido
EPAC

Organiza



Universidad de Valladolid

educación
SORIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN | Campus Duques de Soria

Colabora



EDUCACIÓN 3.0
LIDER INFORMÁTICO EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

IGNIS
Investigación-Acción
Didáctica-Historia-Patrimonio



Patrimonio, creatividad y teatro

EPAC III

CONGRESO
INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN

4, 5 y 6 de septiembre 2019

Campus "Duques de Soria"
Universidad de Valladolid

Miércoles 4

10.00 – 10.15

Inauguración

10.15 – 11.45

Mesa de comunicaciones. Preside:
Prof. Ricardo de la Fuente

Consuelo Escribano

Arqueóloga de la Dirección General de Patrimonio del la JCyL Presidenta de la Asociación de Amigos del Monasterio de Armedilla. *“Patrimonio y sociedad. La recreación histórica, el teatro y la música como recursos dinamizadores y de protección de los bienes culturales. El caso de la Armedilla, en Cogeces del Monte”*.

Naoka Mori

Universidad de Shizuoka. *“Mitificación de autores: Federico García Lorca en ficciones”*.

Rosana Gonçalves

Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal Universidade de Brasília. *“Seu Estrelo ilumina o chão da escola: um cortejo criativo de aprendizagem coletiva”*.

Andrés Zamora

Vanderbilt University
“Ríos Rosas casi esquina a Castellana (antiguo Generalísimo). Propuesta de excursión urbana para una reflexión histórica por la monumentalidad y el nomenclátor madrileño”.

11.45 – 12.15

Descanso

12.15 – 14.00

Mesa de comunicaciones

Preside: **Prof. Andrés Zamora**

Antonio Pérez Largacha

Universidad Internacional de la Rioja. *“Patrimonio cultural como memoria cultural en una sociedad globalizada”*.

Silvina Alejandra Díaz

Universidad de Buenos Aires/ CONICET. *“La enseñanza artística como experiencia vivencial: el modelo pedagógico de la antropología teatral”*.

Alejandro Fernández

IES Santa Clara / FASPE / RSMP.
“Algunas mujeres protagonistas del teatro del siglo XX. Un acercamiento didáctico para el trabajo en el aula”.

Elena Jiménez. Susana Gómez. Francisco José Francisco Carrera.

Universidad de Valladolid.
“Del cómic al teatro: una didáctica interdisciplinar”.

Paulino Gonzalo Pumarejo Gómez.

Universidad de Cantabria.
“Creatividad y aprendizaje-servicio. Un proyecto artístico para la comunicación intergeneracional”.

16.00 – 17.25

Mesa de comunicaciones

Preside: **Prof. Carlos Munilla**

Débora Rascón

Universidad de Valladolid. *“Don Quijote: animación lectora y teatro”*

Pilar Lostalé

Aló! Costura Artesana. *“Moda y teatro: modistas y creatividad”*.

Marta Herrarte

Ruht Bernardo. El Calabacín Errante. *“Archivos y documentos para el público escolar: Los secretos del archivo”*.

Yurima Blanco. Universidad de Valladolid. *“Patrimonio musical y difusión: estrategias para la recuperación de archivos personales y su aplicación en la enseñanza”*.

17.30 – 18.15

Taller

María Magdalena Gil Universidad de Valladolid. *“Psicoteatro. Técnica teatral dirigida a la autodependencia”*.

18.45

Visita en tren turístico por la Ciudad de Soria. *“Patrimonio Cultural de la ciudad”*

Jueves 5

9.15 – 11.00

Mesa de Comunicaciones. Preside:
Prof. Francisco José Francisco.

Vanesa Cotroneo

Universidad de Buenos Aires / Friedrich Alexander Universität. *“Representación y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial teatral en Bachilleratos bilingües”*.

Gema Cienfuegos Antelo

Universidad de Valladolid. *“Que la mayor discreción/ es acomodarse al tiempo: lectura, reescritura y apropiación del patrimonio teatral áureo en Primaria”*.

Adolfo Berríos

Universidad autónoma de Chile.
“La educación patrimonial en la formación inicial docente: análisis de una experiencia formativa entre estudiantes de primer año de Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales”.

Sergio Suárez

Universidad de Valladolid
“El teatro como herramienta y estrategia didáctica”.

Pamela Cárcamo

Universidad Autónoma de Chile.
“Radioteatro de terror en Chile”.

11.00 – 12.05

Mesa de Comunicaciones

Preside: **Prof. Elena Jiménez.**

Francisca Roger Espinosa

Universitat Politècnica de València. *“Un legado de emociones de la mano del patrimonio arquitectónico en la Serranía valenciana”*.

José Manuel Hernández de la Cruz.

Universidad de Zaragoza.
“Análisis de las acciones educativas del Museo de Arte de la ciudad de Matanzas en Cuba”.

Francisco José Francisco Universidad de Valladolid

“Teatro y Distopía en The Nether. Análisis y propuesta didáctica para la enseñanza del inglés y los dilemas ético-tecnológicos en Educación Superior”

12.10 – 12.40

Descanso

12.40 – 13.45

Mesa de comunicaciones

Preside: **Prof. Naoka Mori**

Víctor Cabañero Martín Universidad Nebrija. *“El dibujo arqueológico: historia, matemáticas y dibujo técnico”*.

Antonio Carlos de Lima Canto

Universidad de Piura Lima. *“Las Huacac Limeñas del Señorío de Guatca: Educación, Patrimonio y Memoria”*

María Ángeles Martín Pozo

Universidad de Valladolid. *“Potencial de los talleres de creatividad literaria para la formación integral: una experiencia con universitarios y niños”*.

16.00 – 17.30

Mesa de comunicaciones. Preside:

Prof. Víctor Cabañero Martín

Javier Díez

Psicología y desarrollo. *“Volviendo a los criterios estéticos”*.

María Magdalena Gil

Universidad de Valladolid. *“Psicoteatro para maestros. Una experiencia de formación en técnicas teatrales”*.

Jorge Olivera Olivera

Universidad Complutense de Madrid.
“Dinámicas de trabajo creativo en un taller de escritura y posibles aplicaciones educativas”.

Victoria Eugenia Lamas Álvarez

Universidad Católica de Ávila.
“El patrimonio cultural como base de la memoria colectiva y estímulo de proyección creativa hacia el futuro. Análisis de seis talleres didácticos para Educación Primaria del Museo Nacional de Escultura de Valladolid”.

17.30 – 18.15

Taller

Stella Maldonado. Ruth Marañón.

Universidad Isabel I. Universidad Internacional de la Rioja. *“Rasgar y zurcir la memoria: viviendo patrimonios perdidos”*.

18.45

Visita guiada al Teatro-Palacio de la Audiencia. Caja escénica. Adaptación de edificios históricos para usos culturales.

Viernes 6

9.15 – 11.00

Mesa de comunicaciones. Preside:

Prof. Susana Gómez

Isabel Merino

Universidad pública de Navarra.
“El concepto de continuidad vs cambio en educación patrimonial: el caso de Ujué/Uxue en la App CKULTOUR”.

Joaquín García Medall Universidad de Valladolid. *“Creatividad y lingüística: la formación de palabras”*

Francisco Gallegos Celis.

Universidad Autónoma de Chile.
“Patrimonio cultural material en estudiantes de Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Análisis de una experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos”.

Pablo Celada

Andrés Gonzáles. Altamira López. Universidad de Burgos.

“El Patrimonio Arqueológico escolar en la provincia de Burgos: edificios abandonados, desafectados y/o rehabilitados para uso no docente (otros usos)”.

Elena Martínez Carro

Universidad Internacional de la Rioja. *“La recuperación del patrimonio teatral del Siglo de Oro: una exposición didáctica sobre Agustín Moreto”*.

11.00 – 12.05

Comunicaciones. Preside: **Prof.**

Joaquín García Medall

Javier San Vicente

Universidad de Salamanca. *“Socialización y educación del patrimonio cultural en el marco rural”*.

Ignacio Perlado

Universidad de Navarra. *“Educación patrimonial y teatro: algunos puntos de encuentro”*.

Alicia de la Peña. Universidad de Burgos. *“Aplicación de un entorno de realidad inmersiva: la villa de Briviesca en el s. xiv, a la didáctica de la historia en alumnos de 2º eso”*.

12.05 – 12.30

Descanso

12.30 – 14.15

Comunicaciones. Preside:

Prof. Carlos Munilla Garrido

Gonzalo Fonseca del Rincón Steve Mono. Instituto Europeo de Diseño. *“El Wabi Sabi, la belleza de lo imperfecto, lo inacabado, lo honesto”*.

Soledad Atienza

Universidad de Valladolid.
“La música de cine y la educación”.

Inmaculada Sánchez Macías.

Universidad de Valladolid.
“Creatividad e Identidad: dos ejes patrimoniales”.

Alfredo Ansiáin Ansorena.

Universidad Pública de Navarra.
“Técnicas de dramatización en el aula y en la Red: niveles elaborados de comprensión y creatividad multimodal”.

Sofía Marín Cepeda

Universidad de Valladolid. *“Experiencias de educación patrimonial inclusiva en el eje España-Portugal”*.

14.15

Clausura

Patrimonio, creatividad y teatro

EPAC III

CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN

4, 5 y 6 de septiembre 2019

Campus “Duques de Soria”
Universidad de Valladolid