



## Patrimonio y Creatividad

**El Patrimonio es una excepcional herramienta para la formación integral de la persona.**

Formar individuos debería partir del conocimiento de sí mismos y para ello es imprescindible otorgar el desarrollo creativo de la humanidad. Buena parte de lo que somos como especie proviene de nuestra disposición para crear y ha dejado su impronta en la historia a través de lo que hoy llamamos Patrimonio. Impregnarnos de todo ello y transmitirlo a los alumnos, o a diferentes públicos, es una buena manera de dotarlos de la capacidad de relacionarse de forma equilibrada y participar en el entorno social de forma constructiva y armónica.

Paralelamente, el componente motivacional que posee el Patrimonio es innegable, máxime si se accede a él en primera persona. Tener recursos suficientes para acercarse a los elementos patrimoniales desde diferentes enfoques, puede ser un punto de partida para trabajar la Creatividad. Por ello debe ser vista ésta como un elemento imprescindible para un desarrollo personal pleno, potenciado en la búsqueda de soluciones, expresiones, construcciones, elecciones, creaciones, etc. Elementos estos que utilizamos a lo largo de nuestra vida de manera habitual y de forma intencional o inconsciente, convirtiéndose en parte esencial de nuestro quehacer diario.

Organiza



Universidad de Valladolid

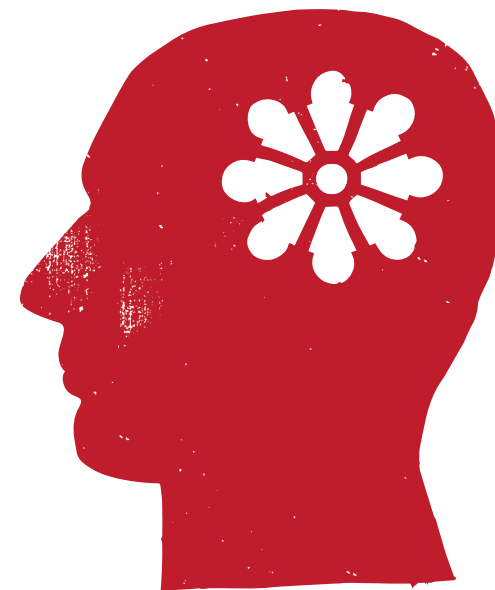


Colabora



**IGNIS**

Investigación-Acción  
Didáctica-Historia-Patrimonio



## Patrimonio y Creatividad

**EPAC** CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE EDUCACIÓN

**17-19 Mayo  
2017**  
**Campus  
"Duques de Soria"**  
Universidad  
de Valladolid

## Miércoles 17

09.45 / 10.00

Recepción de asistentes.

10.00 / 10.15

Inauguración.

10.15 / 10.45

Ponencia. Preside:  
Prof. Carlos Munilla Garrido.

### Olaia Fontal Merillas

Universidad de Valladolid.  
Directora de OEPE.  
“Educación y patrimonio en España”.

10.45 / 11.15

Ponencia. Preside:  
Prof. Julio Fernández Portela.

### Lucía Garrote Mestre

Fundación Sta. M<sup>a</sup> la Real del Patrimonio Histórico.  
“Projecto Patrimonio Joven de Futuro”.

11.15 / 11.45 Descanso

11.45 / 13.00

Mesa de comunicaciones.  
Preside: Prof. Ricardo de la Fuente Ballesteros.

### Elena Jiménez García

Universidad de Valladolid.  
“La conservación del patrimonio lingüístico: perspectiva didáctica del vocabulario”.

### Julio Fernández Portela

Universidad de Valladolid.  
“La ciudad en Educación Infantil: El itinerario urbano como recurso para conocer el patrimonio de la ciudad”.

### Ricard Ramón Camp

Universitat de València.  
“El patrimonio popular y festivo y su necesaria integración en la docencia universitaria”.

### Javier Díez Saiz

Centro Psicología y Desarrollo.  
Soria. “Creatividad e inconsciente”.

13.00 / 13.30

Ponencia. Preside:  
Prof. Sergio Suárez Ramírez.

### Ricardo de la Fuente Ballesteros

Universidad de Valladolid.  
“Figuraciones de Oriente en Zorrilla”.

16.00 / 17.15

Panel de experiencias. Preside:  
Prof. Ricardo de la Fuente Ballesteros.

### Arantza Campollo

Colegio San Ramón y San Antonio, Madrid. “Creatividad en el aula de Música. Experiencia en el Colegio San Ramón y San Antonio”.

### Cristina Ortíz

Catedral de Mallorca.  
“La catedral de Mallorca como espacio de aprendizaje”.

### Miriam Tello

EASD.  
“Soria como laboratorio de aprendizaje”.

### Mamen Siller Horno

AHSXIX.  
“Raíces patrimoniales del primer Dario: Caupolican”.

17.15 / 18.30

Taller  
“Pensar con las manos”. Emponderar profesores construyendo con LEGO. Lego Seriousplay.

19.00 / 20.00

Visita guiada por la ciudad de Soria para asistentes al congreso: “Soria románica”.

## Jueves 18

10.00 / 10.30

Ponencia. Preside:  
Prof. Aurora Martínez Ezquerro.

### Santiago Martínez Caballero

Director Museo de Segovia.  
“Acción cultural y didáctica en yacimientos arqueológicos: el Proyecto LIFE Tiermes”.

10.30 / 11.30

Mesa de comunicaciones. Preside:  
Prof. Sergio Suárez Ramírez.

### Carmen Gómez Redondo

Universidad de Valladolid.  
“La Expresión plástica como herramienta para la patrimonialización”.

### José M<sup>a</sup> Contreras

Universidad de Sevilla.  
“Una propuesta didáctica e interdisciplinar a través del mito de Apolo y Dafne”.

### Ángel Portolés Górriz

Universitat Jaume I.  
“La importancia de la educación patrimonial como herramienta para vincular personas y museo en el municipio de Cirat (Castellón)”.

11.30 / 12.00 Descanso

12.00 / 12.30

Ponencia. Preside:  
Prof. Carmen Gómez Redondo.

### Sofía Marín y Mónica López

OEPE y Cluster AEICE.  
“El Plan de Educación y Patrimonio de la iniciativa Duero Douro, patrimonio para el desarrollo”.

12.30 / 13.30

Taller  
Sergio Suárez Ramírez  
Universidad de Valladolid.  
“Didáctica de la creatividad literaria a través del patrimonio”.

13.30 / 14.00

Ponencia. Preside:  
Prof. Elena Jiménez García.

### Aurora Martínez Ezquerro

Universidad de la Rioja.  
“Rutas literarias y Educación Patrimonial en el siglo XXI”.

16.00 / 17.15

Panel de experiencias.  
Preside: Carlos Munilla Garrido.

### Silvia Valenciaga Sánchez

CP Colegio La Arboleda. Soria.  
“Enfoque interdisciplinar de la creatividad en las aulas de primaria”.

### Sandra Sanz Artús

YMCA.  
“Tu creatividad puede cambiar el mundo”.

### Adrián Sánchez García

“La jota aragonesa: otro recurso (más) para aprender Inglés”.

### Pilar Lostalé Martínez

Aló! Costura Artesana.  
“Patrimonio y Creatividad: ¿Quién mueve los hilos?”.

### B. Miedes, N. Morales.

Universidad de Huelva.  
Universidad Autónoma Metropolitana de México.  
“Proyecto docente Atlas Subjetivo del Distrito Federal de México, un ejercicio creativo para la reflexión sobre la identidad y su relación con el patrimonio en el contexto universitario”.

17.15 / 18.30

Taller  
Ruth Marañón, Stella Maldonado  
Universidad de Granada.  
Ubuntu Cultural.  
“¿Paisajes emocionales? El mapeo colectivo como encuentro patrimonial”.

19.00 / 20.00

Visita guiada por la ciudad de soria para asistentes al congreso: “Soria ciudad de los poetas”.

## Viernes 19

10.00 / 10.30

Ponencia. Preside:  
Prof. Giovanna Battaglini.

### Gonzalo Fonseca del Rincón

Fundador y Director creativo de Steve Mono. Instituto Europeo de Diseño. “La creatividad en el plano individual y en el entorno de la artesanía y el diseño”.

10.30 / 11.45

Mesa de comunicaciones.  
Preside: Prof. Silvia García Ceballos.

### J. Cepeda, M. López, O. Fontal, B. Alonso

UVa. Cluster AEICE. “Aproximación al estado de la Educación Patrimonial en el territorio de la iniciativa Duero Douro, patrimonio para el desarrollo”.

### Gloria Hernández Berciano

URBYPLAN.  
“El Urbanismo y el Patrimonio Histórico. Descubrir y construir la Ciudad”.

### Marta Álvarez Guillem

bit:LAV.  
“Distrito 11: Hacemos juntas el patrimonio cotidiano desde la mediación cultural”.

### M. López, A. Asiáin

Universidad de Navarra.  
“Una apuesta de mediación de cuentos y leyendas de Navarra realizada por alumnado de los Grados en Maestro en Infantil y Primaria”.

11.45 / 12.15 Descanso

12.15 / 13.30

Mesa de comunicaciones.  
Preside: Prof. Juan Romay Coca.

### O. Fontal, P. Rivero, S. García, M. Martínez, B. Aso

Universidad de Valladolid.  
Universidad de Zaragoza.  
“Estudio de casos a través del OEPE: programas educativos desde el patrimonio como identidad de un contexto”.

### I. Merino, A. Asiáin

Universidad de Navarra.  
“Creatividad y educación patrimonial: señalética virtual y realidad aumentada”.

### Natividad Arias Contreras

Universidad de Huelva.  
“Patrimonio y emociones educando para sociedad integradora”.

### Eva Ortiz Cermeño

Universidad de Murcia.  
“Obras de arte: recursos para estimular la imaginación en el aula”.

### Mariola Lorente Arroyo

Universidad de padres.  
“El desarrollo de la creatividad en el entorno familiar”.

13.30 / 14.00

Ponencia. Preside:  
Prof. Gonzalo Fonseca del Rincón.

### Giovanna Battaglini

Università degli Studi di Perugia. Parco Archeologico di Fregellae. “Il Parco Archeologico di Fregellae (Latium-Italia). Dalla ricerca alla valorizzazione: aspetti scientifici e didattici per la presentazione al pubblico”.

14.00 / 14.15

Clausura.

Todas las ponencias, mesas de comunicaciones y paneles de experiencias se desarrollarán en el Salón de Grados.

Los talleres tendrán lugar en el aula A 19.

17-19 Mayo 2017

Patrimonio y Creatividad

EPAC

CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN